

Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab

Volume 18 Issue 2 November 2021

ISSN Print: 1693-8135 | ISSN Online: 2686-4231

Penerbit: Departemen Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Hasanuddin

Nationally Accredited Journal, Decree No. 200/M/KPT/2020

This Work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني: دراسة تحليلية بلاغية

¹Haeruddin

²Ilham Ramadhan

³Ariska Gaeda Rauan

¹Hasanuddin University, Indonesian, e-mail: haeruddin@unhas.ac.id

²Hasanuddin University, Indonesian, e-mail: ilhamr@unhas.ac.id

³Hasanuddin University, Indonesian, e-mail: ariskagaeda@gmail.com

Corresponding Author: Haeruddin, S.S., M.A.

Abstrak:

Artikel ini bertujuan untuk mengkaji Al Tasybih pada Diwan "Hakadza Aktubu Tarikh Al Nisa" Karya Nizar Qabbani: Suatu Kajian Stalistika. Urgensi kajian terletak pada adanya kecenderungan penyair dalam hal ini Nizar Qabbani dalam syairnya bercerita tentang wanita. Sehingga jika tema atau topik syair adalah wanita, maka akan banyak Al Tasybih yang terkandung di dalamnya. Olehnya itu, penulis tertarik untuk menganalisa Al Tasybih yang terdapat dalam diwan "Hakadza Aktubu Tarikh Al Nisa" Karya Nizar Qabbani. Dalam artikel ini, Penulis akan mengidentifikasi jenis-jenis Al Tasybih yang dipakai oleh Nizar Qabbani dalam Diwan ini, serta menjelaskan makna yang terkandung dalam Al Tasybih tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada Diwan "Hakadza Aktubu Tarikh Al Nisa" Karya Nizar Qabbani terdapat 24 Al Tasybih yang terbagi menjadi 2 Al Tasbih Al Baligh, 10 Al Tasybih Al Mursal, 6 Al Tasybih Al Muakkad, 5 Al Tasybih Al Mujmal dan 1 Al Tasybih Al Mufasshal.

Keywords: Al Tasybih Diwan "Hakadza Aktubu Tarikh Al Nisa", Nizar Qabbani

1. مقدمة

علم البلاغة أدرجت في أحد فروع المعرفة العربية الصعبة. ويمكن ملاحظة ذلك في دراسته أن العلاقة بين المكونات العربية الأخرى ضرورية وتتطلب درجة عالية من التقدير. هناك من يربطها بالمعرفة الدينية. في هذه الحالة، يتم استخدام منهج علم البلاغة للكشف بوضوح عن المعنى الكامن وراء الكلمة. ويهدف علم البلاغة فب البحث لفهم استخدام الأساليب اللغوية للكشف عن البعد الأدبي. مع هذا الدليل، يمكن بعد ذلك العثور على الوظيفة الجمالية ومحتواها الهادف، ويصوير أسلوبها اللغوي لإحداث تأثير معين على القارئ. بشكل عام،

فإن دراسة البلاغة لها دور للمساعدة في تحليل وتقديم صورة كاملة عن قيمة العمل الأدبي. تنقسم البلاغة إلى عدة مجموعات ، وهي علم المعاني ، وعلم البيان، وعلم البديع. من فروع علم البلاغة الثلاثة تناقش الباحثة علم البيان. وعلم البيان لغة التفسير. وفي الاصطلاح قاعدة لشرح المصنفات الأدبية في عدة طرق دراسية تهدف إلى الكشف عن المعنى الذي يحتويه العمل الأدبي. وبالنسبة إلى طرف تصويره فعلم البيان ينقسم إلى طرف التشبيه، والمجاز ، والاستعارة ، والكلية. وكل هذه الطرفية ستسهل علينا معرفة معنى العبارات ، والكشف عن أفكار المؤلف ومشاعره الواردة في العمل. و في هذا البحث، ستبحث البحث عن التشبيه.

و في الأعمال الأدبية ، غالبًا ما يستخدم المؤلفون معاني عميقة حتى بسعير المتقى بحرية التعبير عن وجهة نظرهم أو أفكارهم حول العمل الذي تم إنشاؤه. وغالبًا ما يعبر المؤلفون بشكل مباشر عن معنى أعمالهم الأدبية. ومع ذلك ، فليس من غير المألوف أن يخفي المؤلفون معنى عملهم. وفي ابتداع اهل الفن يحتاج المؤلفون إلى الدفة لكتابة الحمل الرثعة. وبهذه الطريقة يمكن للقراء فهم المعنى الوارد في العمل. ويستخدم المؤلفون الرموز أو العلامات في أعمالهم من أجل خلق فروق دقيقة في جمال الكلمات وخلق عملية فهم عميق لجمهور العمل. ولا يمكن فصل العمل الأدبي في إنشائه عن استخدام أسلوب اللغة والتشابه أو التشبيهية. وكلما زاد التشبيه في العمل، فيزده في حماليته. ويُعرف أعمال نزار قباني بكثيرة التشبيه فيها. كما فب المثال:

مايا تسافر في انحناءات النبيذ ..

وفي انحناءات الشعور

وهذا يدخل إلى نوع التشبيه المؤكد ويصير "مايا" بانحناءات النبيذ بمعن أنها الهدف الرئيسي في انبعثت شعر الكاتب. إن أعمال نزار قباني قادرة دائمًا على تقديم التشبيه لغوية سهلة ولها خاصية مميزة في استخدام اللغة الشعرية التي غالبًا ما تحتوي على معاني وأفكار معينة متضمنة في كل من أعماله. من المثير للاهتمام مواصلة الدراسة. يحتوي نزار قباني على مثل هذا الإلقاء الأنيق الذي يجعل هذا العمل مدرجًا في عمل أدبي يحتوي على قوة المعنى في المثل. يحتوي جوهر كل قصيدة على معاني عميقة تجعل من الصعب على القراء العثور على المعنى الذي تحتويه. وبهذه العبارة تشعر الكاتبة بالاهتمام بجعل أحد ديوان نزار قباني موضوعًا للبحث

1. مفهوم التشبيه

التشبيه لغويًا يعني المساواة. في بلاغة الإصلاح ، تساوي التشبيه شيئًا بآخر باستخدام جزئيات التشبيه. يمكن تفسير التشبيه أيضًا على أنه تشابه بين كلمتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة بسبب الأهداف التي يريدتها المتحدث. (جريدة الأزهر إندونيسيا سري الإنسان ، المجلد 4 ، العدد 1 ، مارس 2017). أمّا التشبيه اصطلاحًا فهو كما قال الصعدي : إن التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. (المعتال الصعدي: 6). التشبيه تعني حرفيًا المساواة. في بلاغة الإصطلاح ، تساوي النسبية شيئًا بآخر باستخدام جزئيات النسبية. يمكن أيضًا تفسير النسبية على أنه تشابه بين كلمتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة بسبب الهدف الذي يريدتها المتحدث. (Al – Azhar 15 : 2007)

مثال :

اسما عيل كالليث في الشجاعة

كان إسماعيل كالأسد في شجاعته.

من خلال مقدمة إلى التشبيه ، تنقسم عناصر / أركان التشبيه إلى أربعة. إن وجود هذه العناصر الأربعة مهم جدًا لتحديد تعبير التشبيه. ستظل أركان التشبيه موجودة دائمًا في علم البلاغة ، سواء المكتوب أو الضمني. أركان التشبيه:

- (1) المشبة وهو ما يعني شيئًا يتم مقارنته بشيء آخر وله نفس المعنى والخصائص.
- (2) المشبه به وهو ما يعني شيئًا يستخدم للتشابه أو المقارنة.
- (3) عدة التشبيه مما يعني أداة للمقارنة بين شيئين.
- (4) وجه الشبية مما يعني تشابه الخصائص التي تتم مقارنتها. (Salleh، 14).

تتمثل طريقة التعبير عن التشبيه أو المقارنة في مساواة أو مساواة الخصائص أو الخصائص الموجودة في ذلك الشخص مع الأشياء الأخرى التي لها أيضًا هذه الخصائص والتي تشتهر أكثر بالخصائص المقصودة ، ثم تشابه أو تشابه خصائص هذا الشخص أو خصائصه لهذا الغرض هي كما يلي. أداة التشبيه ، : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويرب المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف. أو اللفظة التي تدل على الماثلة والمشاركة. (أحمد الهاشمي: ص 248)

1) تقسيم شكل التشبيه

يقسم خبراء البلاغة التشبيه إلى عدة أجزاء بناءً على أركانها. يمكن رؤية هذا التقسيم من عدة وجهات نظر بحيث قد تكون هناك اختلافات وتشابهات بين بعضها البعض ، وهذا ليس جوهريًا لأن الأهم هو فهم كل جزء من التشبيه وأنواع التشبيه .

ذكر عبد العزيز عتيق في كتاب علم البيان أداة التشبيه كل لفظ يدل على الماثلة و الاشتراك، وهي حرفان، وأسماء، وأفعال، و كلها تفيد قرب المشبه من المشبه به في صفته. والحفان هما :

أ. الكاف : الأصل لبساطتها والأصل يها أن يليها المشبه به. مثل: العلم اكلنور.

ب. ين : تدخل على المشبه أو يليها المشبه. ثل: زرنا حديقة كأنما الفردوس في الجمال والبهاء.

ج. مثل : وم أدوات التشبيه مثل وما في معنى. (عبد العزيز، 26: 2901)

المثال م لك هو العام كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العام لم هو المشبه، والكاف هو أداة، والسراج هو المشبه به، في الهداية وتبديد الظلام هو وجه شبه.

2) أنواع التشبيه

أنواع التشبيه للتشبيه أنواع عديدة في اللغة، تختلف استخداماتها بحسب أنواعها، وهذا دليل على بلاغة العربية وشموليتها، ومن أنواع التشبيه في اللغة:

أ) شكل التشبيه المبني على ذكر العادة ووجه الصيغة ومنها:

أ. التشبيه مرسال، مما يعني أن عادة التشبيه مذكورة أو ظاهرة.

أمثلة على التشبيه مرسال:

أنا كالماء اني رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا

"إذا كنت راغبًا ، فأنا هادئ مثل الماء الصافي وعندما أغضب ، فأنا ساخناً مثل النار"

سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلما وارهابا

"أمشي في ليلة مظلمة ومخيفة مثل المشي في وسط البحر "

في السائرين أعلاه ، هناك نوعان من التعبيرات التشبيهية ، وهما أنا كالماء و كأنه البحر. في كل من

التشبيهات العادات وقد ذكرت ، وهي ك على التشبيه الأول و كأنه في التشبيه الثاني.

ب. التشبيه مؤكد وهو ما يعني العرف التشبيهية اقضاء.

أمثلة على مؤكد التشبيه:

انت نجم في رفعة وضياء # تجتليك العيون شرقا غربا

"أنت نجم لامع وعالي ظاهر من الشرق والغرب"

في الآية السابقة آية تسيبيه، وبالتحديد في المقطعين الأول والثاني. ومع ذلك ، لا يوجد في المقطعين عادة

التشبيه ، ويسمى ذلك بالنسبة المؤكدة.

ت. التشبيه المفصل ، وهو معناه التشبيه الذي ورد وجهه صراحة في سلسلة الكلمات.

أمثلة على التشبيه المفصل :

كالشيف في اخذ امه والغيث في # إرهامه والليث في إقدامه

"كسيف حاد مثل المطر الغزير مثل الأسد الشجاع"

في الآية أعلاه هناك ثلاثة التشبيه مفسح. في هذا التعبير ورد وجه المصيبة في في أخذ امهو في إرهابه، و في إقدامه.

وهكذا ، بناءً على مبادئ علم البلاغة ، يُطلق عليه اسم التشبيه المفسر.

ج. تشبيه بليغ، والتي تعني التشبيه التي لا تذكر عادات التشبيه و وجه التشبيه في سلسلة الكلمات.

أمثلة على التشبيه بالي:

أنت شمس أنت بدر أنت نور فوق نور

"انت الشمس ، وأنت البدر ، أنت النور فوق النور"

في الآية أعلاه ، لا يوجد على الإطلاق أي ذكر لعادات التشبيه والوجه التشبيهية.

د. التشبيه مجمل هو التشبيه الذي تم ازالة وجه صيته.

مثال على مجمل التشبيه:

قال ابن المعتز: وكأن الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب

"الشمس مشرقة كما لو دينار {عملة} ضربها الصانع "

شبه ابن معتز شروق الشمس بالمثل شعاع الدينار المسكوك حديثاً. في هذه الآية مصيبة مال الشمس والدينار هما مصيبا به. كما لو كان أداة التشبيه ووجه صيبة غير مذكور هنا. إذا كان هناك ترتيب التشبيه يلغي التزام الصيبة ، فهو ذو معنى التشبيه مجمل.

(1) يعتمد شكل الالتشبيه على العناصر التي تتكون منها التشبيهاالوجه ، بما في ذلك:

أ. التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو التشبيه الذي يصبح فيه المشبه مشبهاً به؛ بادعاء أنّ الصفة المشتركة (وجه الشبه) فيه أقوى وأكثر ظهوراً، والأصل أن يُقال: "أفجعل المجرمين كالمسلمين". وعرف ابن الأثير في كتابه "المثل السائر" هذا النوع من التشبيه بقوله: "واعلم أن من التشبيه ضرباً يسمى الطرد والعكس. وهو أن يجعل المشبه به مشبهاً، والمشبه مشبهاً به، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الأصول". (عبدالعزیز، 94 : 1982) مجلوب التشبيه هي التسمية التي يتم تبادلها بين المصيبة والمصيبة به. في الأصل ، يجب أن يكون وجه الصيبة الوارد في المصيبة به أقوى من المصيبة. لكن في التشبيه مقلوب ، يتم عكس وجه الصيبة بدلاً من المصيبة به إلى المسيبة. (صالح ، 2007: 11)

مثال:

قَالَ مُحَمَّدُ الْحَمِيرِي : وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ وَجْهَهُ الْخَلِيفَةَ حِينَ يُمْتَدِّحُ

المعنى:

قال محمد بن الذيب الحميري: ينظر إلى الفجر بدا في البداية وكأن وجه الخليفة يتسم عند المدح. (Hasyimi، 222).

وذكر الحميري أن طلوع الفجر كوجه الخليفة لما سمع الثناء. في حالة التشبيه ، تتم مقارنة المصيبة المصيبة به ، ويجب أن يكون وجه المصيبة أقوى في المسبح به. قال: أن طلوع الفجر كان طلوع وجه الخليفة الذي كان ينبغي التعبير عنه أو سماعه وجه الخليفة كالفجر. هذا التعبير عنه يهدف إلى المبالغة في وجه الصيبة. (Syakarni، 51 : 2010).

اقتحم الفجر مصيبة وأصبح وجه الخليفة مصيباً به. تم إجراء هذا الانعكاس لوصف مدى قوة وجه المصيبة في المصيبة. وبسبب هذا الانعكاس ، يُطلق على هذه التشبيه اسم التشبيه مقلوب.

ب. التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو التشبيه الذي يخلو من المشبه والمشبه به، ولا يُصرح بهما بأي صورة من صور التشبيه المألوفة إنما يُفهمان من المعنى، ويؤتى بهذا النوع من التشبيه لبيان أنّ الأمر المسند إلى المشبه ممكنٌ ومعقولٌ؛ ولتفسير ذلك نذكر أنّ الكاتب عندما يرغب بالتعبير عن أفكاره يلجأ إلى أسلوب يُوحى بالتشبيه دون أن يذكره بأي صورة من صور المتعارف عليها؛ رغبةً منه بالإنبان بأسلوب أدبي يتسم بالجمال والإبداع،

إضافةً إلى سعيه إلى التجديد وإثبات الدليل على الحكم المسند إلى المشبه بإمكانية الحدوث، وذلك بإخفاء أركان التشبيه والوصول بالنص إلى درجة عالية من البلاغة. (Aziz، 101 – 102 : 1982)

مثل:

قَدْ يَشْتَبُهُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يُورَى النُّورُ فِي الْقَضِيْبِ الرَّطِيْبِ

"أحيانًا يتحول الشاب إلى اللون الرمادي ، وهذا ليس مفاجئًا. ويمكن أن تظهر الأزهار على

الأغصان الصغيرة والناعمة "

قال ابن رومي إن الشاب أحيانًا يكون لديه شعر رمادي وليس غريبًا ، وأحيانًا يمكن أن يزهر فرع صغير ورقيق أيضًا.

في هذه الآية ، لم يعبر عن التشبيه بوضوح ولكن تم ترتيبهم جميعًا في آية التشبيه مخفية. (Amin، Jaram، 44).

(2) طريقة عرض المصيبة

أ. التشبيه التمثيل

هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منزعجة من متعدد. (جارم وأمه، 3) مثل : وكأن اهلال نون

لجين، غرقت في صحيفة زرقاء هلال أبيض لماعا مقوسا السماء والزقاء مشبه. بحال نون من فضة غارق في

صحيفة زرقاء مشبه به. ووجه الشبه صورة منتزعة من العبارة المذوكة.

ب. التشبيه غير التمثيل

هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. (جارم وأمه، 6) مثل : وما الموت إلا

سارق دق شخصه، يصول بلا كف ويسعى بلا رجل الموت هو المشبهه اللص الحفى الأعضاء المشبه به.

الحفاء وعدم الظور وجه الشبه

2. ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"

"هكذا أكتب تاريخ النساء" كعنوان لمجموعة من قصائده ، هو تمثيل للتعبير نزار قباني في أصواته عن المرأة. في هذه

المجموعة من القصائد ، يريد أن ينقل للقراء أن هذه هي الطريقة التي كتب بها تاريخ المرأة. إلى جانب ذلك ، يُعرف نزار أيضًا

بأنه شاعر حساس تجاه العالم السياسي العربي. غالبًا ما يشن في العديد من أعماله هجمات وانتقادات ضد القادة في الشرق

الأوسط بسبب سياساتهم التمييزية.

في القصيدة التي تحمل عنوان "أنت تكتب الشعر" ، أوقع العلامة ، "لا تصدق أن الرجل يمكنه تغيير المرأة. التصريح الهراء

للرجل الذي يعتقد أن النساء مخلوقة من ضلوعه. لا تخرج النساء من ضلوع الرجل إلا الرجل الذي يخرج من البحيرة للنساء."

من خلال هذه القصيدة ، تجاهل نزار في الواقع افتراض خلق النساء من ضلع الرجل من خلال اقتراح فكرة أنه عندما يجذب

الرجل إلى امرأة ، فإنه سيصبح مخلوقًا.

3. نبذة حياة زهير بن أبي سلمى

ولد نزار قباني في 21 آذار 1923 في دمشق عاصمة سوريا. كان دبلوماسياً سورياً لمدة 21 عامًا ، انتقلت خلالها باستمرار بين مصر وتركيا وبريطانيا ولبنان والصين وإسبانيا. ولعه بكتابة الشعر جعله يقرر ترك وظيفته كدبلوماسي. ومع ذلك ، تبدو أن هذا القرار قاده إلى أن يصبح شاعراً مشهوراً في العصر الحديث. وبصرف النظر عن شهرة شعره السياسي الصادق والحاد ، فقد اشتهر أيضاً بشعره المحبب الذي يناقض أو يختلف عن المجتمع العربي في ذلك الوقت (سعيد جودة ، 1999: 324) في شبابه ، بالإضافة إلى متابعة فن الخط ، رسم نزار أيضاً بشكل مكثف ، حتى في ذروته ، ولد كتاب الشعر الرسم بالكلمات. (رسم مع الكلمات). وقبل أن يكرس نفسه بالكامل للشعر ، كان في البداية مجنوناً بالموسيقى. كان نزار في بداياته قد حفظ الكثير من قصائد عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة وطرفة بن العبد وقيس بن الملوح.

في عام 1939 ، ذهب نزار قباني في رحلة إلى روما. وذلك عندما ولد أبيات شعرية بعد أن استمتع بجمال الأمواج وسباحة الأسماك في البحر. ثم كما يعتقد الناصريون (عشاق نزار) ، 15 آب 1939 كان بداية ولادة شعر نزار قباني. بعد تخرجه من كلية الحقوق في جامعة دمشق ، التحق نزار قباني بالسلك الدبلوماسي (الدبلوماسية). ثم تمركز في القاهرة ولندن و أنقرة وبكين ومدريد. في عام 1966 ، ترك نزار قباني الخدمة وأسس ناشراً خاصاً به في بيروت ، لبنان.

واجه خلال حياته العديد من الصعوبات والضغط. بدءاً من وفاة أخته بانتحارها ، ووفاة ابنه أثناء دراسته في كلية الطب في مصر ، وقتل زوجته عند اندلاع الحرب الأهلية في لبنان عام 1981. نتيجة التخلي عن زوجته الحبيبة ، عاشت تجارب مؤلمة أثرت أيضاً على شعره. صب الحزن في آياته. مع مرور الوقت ، أدرك أن مجرد صب الحزن لا يكفي. ثم أعرب أيضاً عن تاريخ المرأة. وفاة زوجته نقطة تحول للحزن وتاريخ كتاباته الشعرية. يحتوي شعره على حزن عميق ، وآمال لا بد من تحقيقها ، وأصوات يجب أن تُسمع ، وعدالة يجب تأكيدها.

بعد مقتل بلقيس انتقل نزار قباني واستقر في لندن. هناك عاش حوالي 15 عامًا حتى توفي في 30 أبريل 1998 بسبب نوبة قلبية. أثناء تلقيه العلاج في أحد مستشفيات لندن ، كتب نزار وصية مفادها أنه بعد وفاته ، سيتم دفن جثته في دمشق. قال: "رحيم الذي علمني الشعر ، علمني أن أكون مبدعاً ، من علمني سيناريو أزهار الياسمين".

استحوذ شعر نزار على اهتمام كثير من الناس. موضوع الحب الذي تبناه جعل نفسه شاعر حب أو شاعرة في العصر الحديث. من بين قصائده العديدة في الحب ، يتحدث نزار دائماً عن النساء أو أحياناً يتحدث بصوت عالٍ نيابة عن النساء. نزار هو بالفعل شخص قادر على خلق علاقة حب عميقة. كما أنها لم تنس أبداً أن تتحدث عن حقوق المرأة.

4. نوع ومعنى التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

رقم	نصوص الشعر	نوع التشبيه	معنى التشبيه
1	إقرأني .. كلما فتشت في الصحراء عن قطرة ماء	البالغ	يصف الباحثة نفسه بأنه ماء نحتاج إليه الصحراء
2	أريدك أنت	المرسل	القصيدة تصف امرأة قاسية. ما يوصف في كل كتاب

<p>رومانسي بأنها صورة تتعلق حكاية الحب</p> <p>يتم التحدث عن موسم العصفير في شكل كتابة.</p> <p>زهور الياسمين تمثل ازدهار المشاعر. في هذا الموقف يجد الكاتب صعوبة وتردد في التعبير عن مشاعره حتى لا يعرف متى يقع في الحب.</p>	<p>المفصل</p>	<p>كما جاء في كتب الشعر منذ ألوّف السنين وما جاء في كتب العشق والعاشقين وما جاء في كتب الماء .. والورد .. والياسمين وصافية كميّاه الغمامة .. وشاردة كالغزاة اشربي قهوتك .. ولا تستعجليني فأنا أجهل أوقات العصفير ، كما أجهل وقت الياسمين</p>	<p>3</p>
<p>الشاعر يسبه "مايا" كالمهدف الرئيسي في انبعاث شعر الكاتب.</p>	<p>المؤكد</p>	<p>مايا تسافر في انحناءات النبيذ .. وفي انحناءات الشعور</p>	<p>4</p>
<p>في قطعة شعرية بجانب نزار قباني ، تصور شخصية أنثوية على أنها أحلك قمر ومثل الشمس الأكثر إشراقاً. هذا هو المكان الذي يريده نزار قباني يؤكد أنه سيحب الخير والشر. هنا كمحبين ، لا يُنظر إلى كل شيء لأن المشكلة ستبقى كما هي ، ولن يرى سوى شخصية المرأة.</p>	<p>المرسل</p>	<p>ربما كنت أرق امرأة .. وُجدت في الكون ، أو أحلى عروس .. ربما كنت برأي الآخرين قمر الأقمار ، أو شمس الشموس</p>	<p>5</p>
<p>على الكلمة ساطعة كلؤلؤة. في هذه الآية يرى نزار قباني شخصية مايا في الحمام كجوهرة جميلة ومشرقة. ومع ذلك ، في الواقع ، شعر نزار قباني بالفعل بالخيانة من قبل مايا ، لذلك قال في الآية التالية أن الخمر أتلّفها مثل القطع.</p>	<p>المرسل</p>	<p>كانت وراء ستارة الحمام ساطعة كلؤلؤة .. وحولها النبيذ إلى شظايا .</p>	<p>6</p>
<p>يمكن ملاحظة وجود عادات التشبيه في كلمة واقفة كسنبلة. تم تصوير شخصية مايا على أنها بقعة ماء نقية ومتألقة. (مثل التفاح الممتاز ، أفضل جودة)</p>	<p>المرسل</p>	<p>مايا وراء ستارة الحمام واقفة كسنبلة</p>	<p>7</p>
<p>يصف نزار قباني أنيقة مايا مثل الطاووس الملكي الذي يبدو رشيقيًا ومهيبيًا. وبالمثل مع زهرة الرمان ، تبدو مايا في عينيه متفتحة للغاية مثل زهرة الرمان.</p>	<p>المرسل</p>	<p>مايا مهيبة كطاووسٍ ملوكي .. وزهرة جنانار</p>	<p>8</p>

<p>يمكن رؤيته من الجملة كرجلٍ لم ير الخيل في حياته . معنى نزار قباني هنا رجل فقد حماسه في القيام باليوم. يوصف الحصان هنا بأنه قوي ولديه شغف. (يبدو أن نزار قباني رجل بلا مبادئ وغير قادر على التمسك بكلماته. كرجل لا يتمسك بالمبادئ مطلقاً).</p>	<p>المجمل</p>	<p>9 أسقطُ من فوق حصان الكلمات كرجلٍ لم ير الخيل في حياته</p>
<p>(عندما تنتج ديدان القز أفضل الخيوط ، ينتج الكتاب أفضل المفاجآت ، والتي تتشكل من خلال نغمات الأغنية).</p>	<p>المجمل</p>	<p>10 إثني عشرَ شهراً .. وأنا أشتغلُ كدودة الحرير أشتغلُ</p>
<p>على الجملة حين كنتِ ترتعشين كسمكةٍ بين أصابعي. كلمة امرأة في هذا المقطع تشبه الإيكان الذي يتقيأ عند حاجته للماء ، وكذلك المرأة التي تحتاجها.. صورة لوضع النساء المحاصرات أو رهينة الروح والحب المتشابك.</p>	<p>المرسل</p>	<p>11 حين كنتِ ترتعشين كسمكةٍ بين أصابعي .. فأغطبك ، عندما تنعسين .. بشرشفٍ من نجوم الصيفُ</p>
<p>يتم تشبيه النساء بالشعر لأن كلاهما شيء جميل ، لهما معنى عميق وشيء حاد. بالنسبة لنزار قباني ، فهو حزين للغاية من حيث الكتابة لدرجة أنه يعتبر الشعر / الكتابة أمراً لا بد منه.</p>	<p>الؤكد</p>	<p>12 إن شرطَ الشهوةِ عندي ، مرتبطٌ بشرط الشعرِ فالمرأة قسيمة أموثٌ عندما أكتبها .. أموثٌ عندما أنساها</p>
<p>على الجملة كما تنقش المرأة العاشقة كعلامة على أن الرجل ملكه فقط. لماذا نقش القات الكوفي على جسده؟ لأنه إذا نظرنا أبعد من ذلك ، فإن القات الكوفي محفور دائماً على الأسطح الصلبة مثل الجدران والخشب. شبهه بامرأة ينقش اسمه على جسده إلا للدلالة على الملكية الثابتة.</p>	<p>المرسل</p>	<p>13 أريدُ أن تنقشي بالخط الكوفي على جلدك كما تنقش المرأة العاشقة .. اسمَ رجلها على صدرها</p>
<p>جملة او حكم على وهو يركضُ أمامي كدجاجةٍ مذبوحه. قال نزار قباني إنه عندما أراد أن يهرب بعيداً عن المرأة المعنية ، لم يستطع الركض بمفرده ، لكن كان هناك اسم استمر يتبعه. مثل الدجاجة التي</p>	<p>المرسل</p>	<p>14 فأنا أركضُ .. وهو يركضُ أمامي كدجاجةٍ مذبوحه</p>

على وشك أن تذبح ، من الصعب طلب إطلاق سراحها.			
على الجملة وأستنشقك كما يستنشق الأرنب. ويشبه نزار قباني نفسه بالأرنب الذي يفرح برائحة العشب. كان الأمر نفسه معه عندما نظر إلى المرأة التي أحبها كثيراً.	المرسل	وأستنشقك كما يستنشق الأرنب أعشاب البراري	15
مرسال على الجملة رجالاً يطفون قطع سطح الشعر. نزار قباني يصف حزن الرجال في الشعر مثل الفلين الذي يطفو على الماء مما يعني أنه لا معنى له وسيستمر في الطفو.	المرسل	رجالاً يطفون كقطع الفلين على سطح الشعر .. ونساءً .. يبعن أساورهنّ .. ويقطع طريقها	16
على الجملة حيث الحب .. طبق من الحساء البارد لا يقربه أحد. يقال باسم التشبيه بليغ لأنه لا يوجد وجه أو صبح تقليدي. كلمة الحب تشبه وعاء الحساء البارد الذي لا يريد أحد لمسه. وبالمثل مع الحب الذي مضى وقت طويل لا يريد أحد أن يضايقه.	البالغ	في أحد مطاعم الدرجة الأولى .. حيثُ الحبّ .. طبق من الحساء البارد لا يقربه أحد .. وحيثُ الأغبياءُ يوصونَ على ابتساماتهم	17
على الجملة وأن فمي ليس جمعية تعاونية. معنى الآية أعلاه هو أن شخصية نزار قباني هنا تصف نفسه بأنه ليس رجلاً ييصق الكلمات بسهولة تجاه النساء الأخريات. ومع ذلك كشخص يتمسك بما يقال. يشبه نزار قباني شخصيتها الأنثوية بالحزن والشعر. قيل في الآيات السابقة أن نزار قباني لم يرد مساواة هذه الشخصية الأنثوية إلا بالحزن والشعر. ثم يصف هذا الشخص الذي يشعر بحزن عميق لفقدان الشخصية التي يحبها ، فيصف هذه الشخصية في شكل شعر.	المؤكد	وأن فمي ليس جمعية تعاونية توزع على الجميلات أكياس الغزل المصطنع والجمالات الفارغه	18
نزار قباني يريد أن يقول إنه لا يمكن للرجل أن يغير شخصية المرأة مجرد أنها من ضلع الرجل. يتضح في	المؤكد	أنتِ لا تشبهينِ إلا حزني .. ولا تشبهينِ إلا الشعرُ	19
نزار قباني يريد أن يقول إنه لا يمكن للرجل أن يغير شخصية المرأة مجرد أنها من ضلع الرجل. يتضح في	المجمل	المرأة لا تخرج من ضلع الرجل أبداً .. هو الذي يخرج من حوضها ..	20

<p>هذه الآية أن نزار قباني يريد تغيير تصور قرائه بأن المرأة لن تخضع دائماً لأمره وستظل مطالبة بالخضوع للرجل.</p>		<p>كما تخرج السمكة من حوض الماء وهو يتفرع منها ، كما تتفرع السواقي من النهر .. وهو الذي يدور حول شمس عينيها منذ ثلاثة آلاف سنة ..</p>	21
<p>يصف الشعور بأنك مأسور ويمكن أن يخرج في أي وقت كما لو كان مستعزاً مثل عاصفة عالقة في زجاجة زجاجية. كأن هناك قوة من داخل المرأة. يبدو أن القوة الأنثوية الموصوفة هنا هي قوة خفية داخل النساء.</p>	المؤكد	<p>إعصارٌ محبوبٌ في زجاجة .. جسدٌ يتحسس رائحة الرجل بالفطرة .. ويهاجمه بالفطرة .. ويتصرُّ عليه بالفطرة</p>	22
<p>في هذه الجملة الشاعر يشبه النساء بأنهن موظفات في أحد البنوك ، ولا يتسمن عندما يقابلن عملائهن.</p>	المجمل	<p>أيتها الرصينة كموظفة في بنكٍ عربيٍّ مؤمَّم ..</p>	23
<p>على الكلمة كناظرة مدرسة. نزار قباني يصور امرأة نساوي شخصية رئيس السكن الشجاع</p>	المجمل	<p>أيتها السيدة القاسية كناظرة مدرسةٍ داخليةٍ ..</p>	24
<p>على الكلمة كم كنت مجنوناً وكنت تتحدثين. يقال إنه التشبيه مرسل لأن هناك عادة التشبيه مكتوبة على الآية. معنى الآية أن نزار قباني يصف قسوة امرأة مثل ملك فرنسا. في ذلك الوقت اشتهر أحد ملوك فرنسا بقسوته ووحشيته.</p>	المجمل	<p>كم كنت مجنوناً في السادسة عشرة وكيف كنت تتحدثين .. كملوك فرنسا</p>	

5. الخلاصة

كان يوجد في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني 24 نص التشبيه. وينقسم إلى 10 تشبيه المرسل، و6 تشبيه المجمل، و5 تشبيه المؤكد، و2 تشبيه البالغ، و1 تشبيه المفصل. ومن هذه نتائج البحث يمكن الملاحظة أن أكثر أنواع التشبيه شيوعاً هي التشبيه المرسل بأكثر عدد ، أي أن هناك 10 نصوصاً.

المراجع

- As-Sahar, Said Jaudah. 1999. *Mausū`ah A`lāmu al-Fikri al-`Arabiyyi*, Mesir: Maktabah Mishra
- Gibran, Kahlil. 2000. *Al-Nabiy*. Mesir: al-Syaruq
- Hasanuddin. 2007. *Ensiklopedi Sastra Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu Bandung

- Hasimy, Ahmad al-. tt. Juhar al-Balaghah, Indonesia : Maktabah Dar al-Ihya' al-Kutubal – Arobiyyah Jaram, Ali al-. Amin, Mustafa. Al - Balaghah Al-Wadihah, Beirut Lubnan : Al Maktabah al Ilmiah, tt. Keraf, Gorys. 1984. Tata Bahasa Indonesia. Jakarta:Nusa Indah.
- Mustoifah. 2017. Aspek-Aspek Ilmu Bayan dalam Qashidah Al – Burdah karya Imam Al Bushiri dan Alternatif Pembelajarannya (Skripsi). Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Nurdianto, Talqis. 2018. Modul Pembelajaran Ilmu Balaghah Ma'ani, Badi', dan Bayan. Yogyakarta: UMY.
- Salleh, Abdul Wahid. 2007. Ilmu Al - Bayan, Selangor: Pustaka Darul Bayan.
- Shafiera, Hanim binti Shukri, 2013. Penafsiran Ali Ash – Shabuni terhadap Ayat ayat Tasybih dalam Surah Al – Baqarah,
- Syarkani, Mukhlas asy-. 2010. Cara Belajar Bahasa Arab Balaghah, Selangor : Al Hidayah Publication.